

EN EL ROMEA "TEATRE DE MASCARES I MOVIMENT"

Anoche, en sesión única, se presentó en el Romea el espectáculo "Teatre de màscares i moviment", creado por la inglesa Cee Booth y el catalán Albert Vidal. Ella es licenciada en la "Academia de música y arte dramático", de Londres y ha realizado diversas giras por Europa en espectáculos de mimo, danza y pantomima, con brillante éxito y en París conoció al artista catalán que se inició en el circo como payaso y acróbata y recorrió Inglaterra y Francia estudiando en París, con Jacques Lecoq, la especialidad de mimo y pantomima formando pareja con Cee Booth. Ultimamente actuaron con su espectáculo en París, mereciendo la felicitación y ayuda del antiguo director del Piccolo Teatre de Milán.

El espectáculo presentado anoche por estos dos magníficos artistas obtuvo un éxito muy satisfactorio, pues el público premió su labor con aplausos constantes y realmente entusiasmados. En verdad merecidos ya que "Teatre de màscares i moviment", es tan original como repleto de matices de la mayor variedad, con números de sutil encanto, de fina gracia de lograda y difícil expresividad que abarca desde la máscara primitiva sin más recursos que el movimiento del cuerpo, sometido al carácter de cada máscara, logrando un exacto personaje humano en cada cuadro como "Ritmo y melodía", "La propiedad", "A", un alarde de abstracción de movimiento; "Pierrot y la luna", "El combate", y otros muchos. Ya en la fase de mimo y pantomima logran admirables realizaciones en "Zoo", donde Albert Vidal demuestra su agilidad acrobática y contorsionista; "Cuento oriental", de suave línea poética; "La manteca", de gran agilidad mímica; "Louise", graciosa parodia de aire circense que Cee Booth crea con deliciosa vena humorística; "El te de las cinco", de marcado humor inglés que completan las satíricas máscaras creando los tipos y, por último, "Los vecinos", totalmente circense y de progresiva comicidad y verdaderos mimos y acróbatas. En el número del "Zoo" se rompió el trapecio que lesionó sin importancia, por fortuna, a Cee Booth, obligando a una breve interrupción del espectáculo.

Tanto en cada cuadro como al final de cada parte y de la velada el público apreció la calidad de esta gran pareja de mimos y como antes decimos tuvo para la inglesa y el catalán, maestros en su difícil especialidad de teatro de máscaras y movimiento, muchas y largas ovaciones, reiteradas al término de la velada.

José Martín