



DIARIO DE BARCELONA

DECANO DE LA PRENSA CONTINENTAL - FUNDADO EN 1792



EDITADO POR BARCELONESA DE PUBLICACIONES, S. A. ★ SABADO, 29 DE ENERO DE 1977 ★ T. 323 16 00 ★ TELEX 54737 — 15 PTAS.

Sobretasa de 1 PESETA por transporte urgente en Madrid, Valencia, Zaragoza y Baleares

Hoy, en el Romea

Albert Vidal: la búsqueda de la vida

Albert Vidal, como tantos profesionales de nuestro teatro, ha sido un emigrante que abandonó nuestro país en busca de un mayor rigor en su preparación y de mejores posibilidades de trabajo. Durante su peregrinar ha trabajado con el Piccolo Teatro di Milano, con Dario Fo, y ha estudiado en la escuela de Movimiento y Teatro «Jacques Lecoq». Ahora Albert Vidal ha regresado dispuesto a trabajar en Catalunya y lleva como carta de presentación una muestra de su trabajo. El martes, día 25, presentará en sesión única el «Bufó» en el teatro Romea, y el día antes presentará un cortometraje —«La Boda»— en el local del Institut del Teatre.

Realismo mágico

Cuando el trabajo de filmación para el programa de televisión «Tot art»; le deja libre, charlamos un rato sobre sus proyectos, el carácter de su trabajo y sobre el espectáculo que va a presentar en el Romea.

Podríamos definir la base de mi trabajo como la «búsqueda de un realismo mágico» aunque a mí no me gustan las etiquetas; uno va trabajando y salen cosas, simplemente. Yo procuro hacer una investigación artística y científica sobre la realidad para encontrar las fuer-

zas de la naturaleza, para redescubrir el cuerpo como sujeto de sensaciones y de percepciones. La educación llevada a cabo bajo unos modelos llamados «civilizados» están haciendo al hombre insensible ante su propia existencia. Yo utilizo toda la tecnología actual pero digerida a través del cuerpo humano.

Actualmente Albert Vidal da más importancia a su trabajo cinematográfico que a su labor teatral, aunque aquella se deriva de su experimentación en el teatro. «La Boda», cortometraje que en breve será exhibido en varias salas especiales, está realizada en colaboración con Jordi Morraja y Maribel Melero. Todo el equipo está ya trabajando en otra película que llevará el título de «El sopar».

Donde el teatro puede encontrarse con el cine

Trabajamos en el sentido de conseguir un cine de actor partiendo de mi experiencia teatral. Adoro el cine mudo, que era realizado con actores procedentes del music-hall, cuando todavía no había nacido ese actor raramente especializado que es el actor de cine. Trabajo con base al teatro épico y a las concepciones populares para tender a una objetivación de mi arte. Desde un punto de vista histórico, aunque no sé ninguna escuela, me interesa el cine mudo americano, la primera época de Buñuel y el expresionismo alemán. El principal imperativo de mi trabajo radica en la presencia activa del espectador. Los medios de comunicación han idolatrado la inactividad del espectador porque se lo han dado todo hecho. Es frecuente en el cine explotar durante metros y metros de película una imagen que el espectador ha entendido de forma inmediata. Yo no acepto ese relajamiento de la sensibilidad del público. Tampoco creo en esa falsa «participación» del público que tanto se ha puesto de moda, sólo pretendo que el espectador funcione a nivel de emotividad y de sensaciones. Me interesa el público que aún tiene la capacidad de comprender.

Albert Vidal va a incorporarse de lleno a la vida teatral del país. Aunque no piensa hacer un trabajo espectacular porque su método es muy lento y requiere que se hagan las cosas paso a paso, y quizá por ello, su vuelta es una buena noticia para el teatro catalán. Por lo menos esperémoslo. — JOAN CASTELLS.