

SABADO, 19 DE OCTUBRE DE 1991

ARABA: Olagibel, 14-1º Dcha. Gasteiz-01004.  
Tf. (945) 27 74 77. Telefax: (945) 28 20 42  
BIZKALIA: Mazarredo, 6. Bilbo-48001  
Tf. (94) 424 44 04. Telefax: (94) 424 39 06  
GIPUZKOA: Polígono Eciago, 10. B. Hernani.  
Tf. (943) 55 47 12. Telefax: (943) 55 12 07  
NAFARROA: Amaya, 3-1º Dcha. Iruñea-31002  
Tf. (948) 22 71 00. Telefax: (948) 22 71 08  
Control de tirada y difusión por:



Zuzendaria: XABIER OLEAGA

# egin

AÑO XV-NUMERO 4.766

DEBALDEA, Eibar. Legarre, 19 bajo. Tf. (943) 11 84 21. Telefax: (943) 70 04 16  
OARSO-BIDASOA, Orreeta. Mº de Lezo, 31-4ºD. Tf. (943) 51 52 23  
Telefax: (943) 51 21 24  
EZKERRALDEA, Barakaldo. Formetxeta, 12- 1º. Tf. (94) 43 83 103  
Telefax: 4373871  
URIBEALDEA, Getxo. Sarrikobuso, 39 bajo. Tf. (94) 46 06 058  
Telefax: (94) 460 75 95  
OIZTIK BEGIRA, Zornotza. Carmen, 31 Bl. 2º bajo. Tf. (94) 673 41 41  
Telefax: (94) 673 44 13  
ORIA UROLA GARAIA, Tolosa. Korreo, 14-1º d. Tf. (943) 67 54 11  
Telefax: (943) 67 53 27  
MADRID: Apto. 14802 Madrid 28080  
BAIONA: 3. Saint e Ursule, 64100. Tf. (59) 55 91 89

Precio del ejemplar: 75 pesetas/ 5 francs.

## XI FESTIVAL DE TEATRO DE BAIONA

### *Mística del oficiante*

*"Mundo, demonio y carne".*  
Albert Vidal (Catalunya)

Albert Vidal busca la esencialidad como principio, un retorno a los primitivos conceptos de comunicación, una vuelta a empezar, volver al ritual, a la mistificación del oficiante: el actor como esencia y fin del hecho teatral; convertido, acaso, en una especie de estación terrenal repetidora de la energía que se ordena en el espacio y el tiempo en forma de emociones sacralizadas, donde cada gesto, cada sonido, cada canto se sustenta en una telúrica comunión nunca explicitada, como si fuese mucho más importante el símbolo, el icono, el código interno de entendimiento entre los actores que el acto mismo de exhibición, la representación.

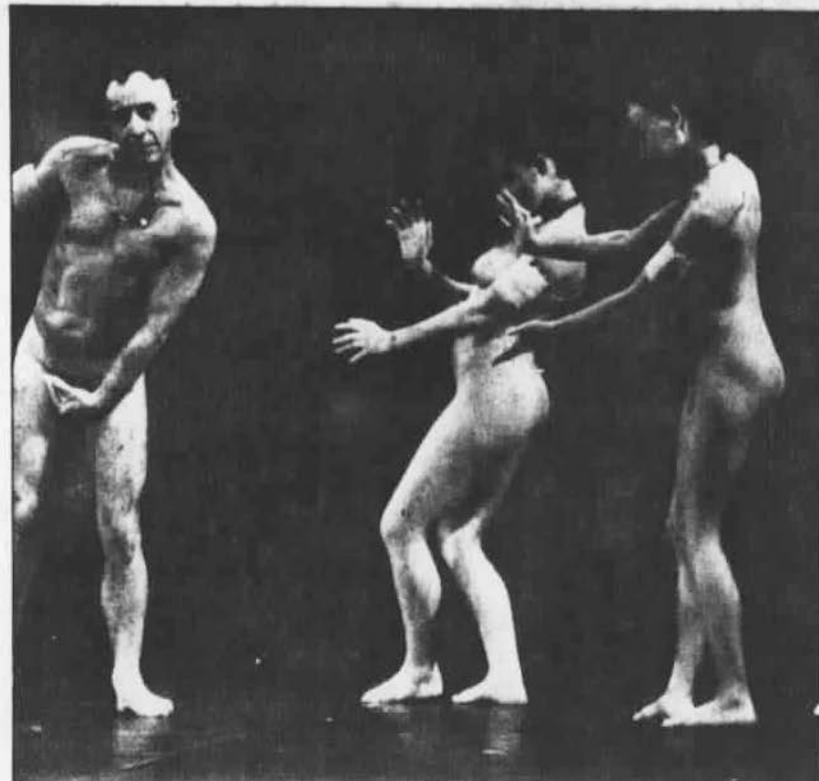
La propuesta es un punto cerca del hecho teatral. A parti del espacio

vacío, inundado por una masa de calor luminotécnico en tono amarillento, los cuerpos desnudos, la comunicación pre-verbal, con sonidos guturales producidos en los resonadores pectorales, todo va a mostrar la verdad, una verdad teatral inquietante, con actores y actrices sin artificio vestimental alguno lo cual universaliza la expresión y utilización únicamente su cuerpo y su capacidad de ensoñación poética para hacer sentir unas emociones.

En la hora que dura esta experiencia se demuestra claramente la validez de esta investigación a través de toda una suerte de sugerencias escénicas que el trabajo de Albert Vidal como actor nos procura. Un dominio absoluto del cuerpo, la utilización de todo un rosario de composiciones plásticas de evidente inspiración oriental, la crudeza de algunas actitudes, el bordear la escatología y

espolvorear todo con una dosis de ironía. Posiblemente un anuncio desesperado de una vuelta a un animismo primitivista, quizá una prevención post-nuclear. En cualquier caso un trabajo de una belleza exótica, con una originalidad conceptual innegable que quizás sea una línea que se agote en sí misma o una puerta al "teatro telúrico" que requiere un esfuerzo suplementario del espectador para admitir este nuevo lenguaje litúrgico, del que ahora tenemos un apunte y que la propia obra parece anunciar una continuación, cuando los cuatro personajes, ya poseídos todos por la verdad revelada por "la vía del Príncipe" nos anuncian, en el único momento en el que se expresan en un idioma reconocible, que parten a recorrer el camino para encontrar al Nenúfar.

Carlos GIL



Albert Vidal presentó su nuevo trabajo en Baiona.