

Vivint entre Vidrà i Ulan Bator, la capital de Mongòlia, Albert Vidal ha creat durant els últims anys una singular forma d'expressió, el

cant tel·lúric. El resultat del seu treball es presenta aquest divendres a la sala Bac Art de Roda de Ter sota el nom d'El despertar de

la serp'. L'espectacle condensa tretze anys d'investigació musicoteatral, que ara troba un punt de contacte amb el món 'techno'.

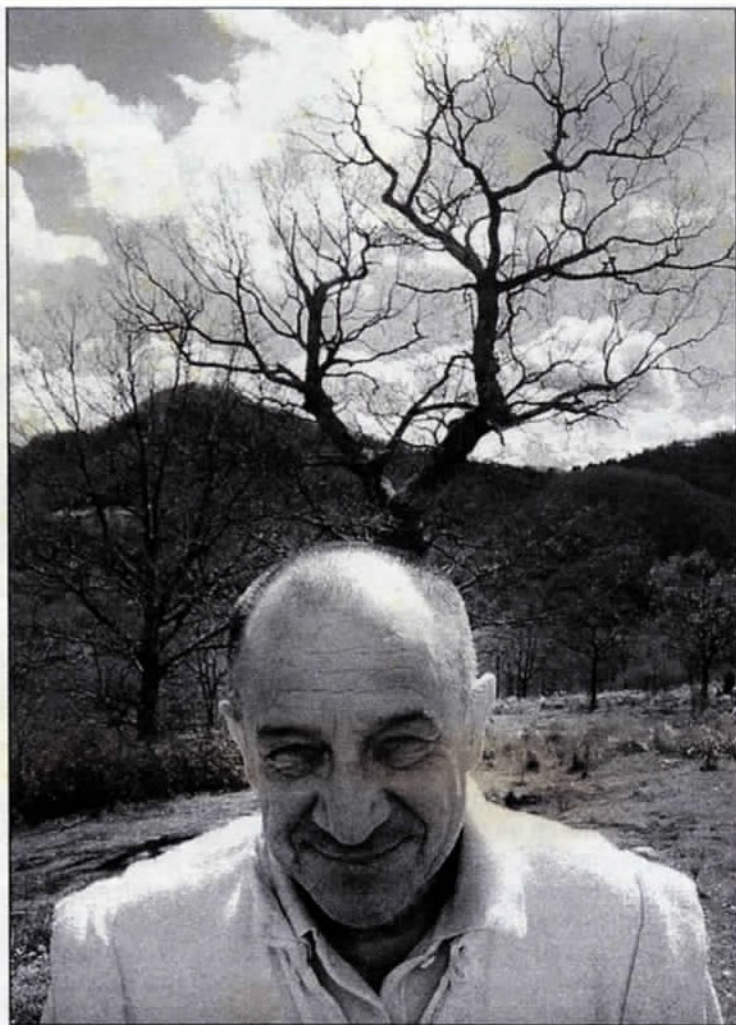
# Albert Vidal presenta la fusió de cant tel·lúric i 'techno' a Roda

L'artista resident a Vidrà estrena 'El despertar de la serp' a la sala Bac Art

JORDI VILARRODÀ

**Vidrà** Tel·lúric és allò que surt de la terra, del més profund. A finals dels anys 80, Albert Vidal va començar a aplicar el terme a les seves creacions escèniques, que des del teatre havien derivat cap a la *performance* i que després donarien lloc a una particular forma de cant. L'espectacle *Alma de serpiente* (1987) va donar forma concreta, per primer cop, a l'art tel·lúric. Més de 13 anys després, Albert Vidal es disposa a presentar el que ell mateix defineix com a "síntesi" de tot el que ha estat fent: un muntatge que ha batejat com *El despertar de la serp*, i que aquest divendres es podrà veure a la sala Bac Art, de Roda a les onze de la nit.

El cant tel·lúric és la base del nou muntatge d'Albert Vidal. Una so orgànica, produït amb una peculiar tècnica on les cordes vocals no hi juguen el paper principal. L'artista ha perfeccionat al llarg dels anys aquesta forma d'expressió que defineix com "energia i so, sense la seducció de fer música". Dit d'altra manera, "un massatge sònic", al que Albert Vidal atribueix propietats "sanadores", tant per a ell com per als que l'escolten. Albert Vidal ha trobat ara un punt de contacte entre la música *techno* (en variants com el *trance* i l'*ambient*) i el cant tel·lúric. Així planteja *El despertar de la serp*, com una connexió entre aquests dos mons aparentment distants. El Bac Art es vestirà divendres



**Vidrà, el refugi creatiu** Albert Vidal va obrir dilluns les portes de la seva casa de Vidrà a EL 9 NOU. Era la primera vegada que rebia un periodista en aquest espai, on viu i treballa durant una part de l'any. La resta, el passa a Ulan Bator, la capital de Mongòlia, o en viatges. A les terres de l'Àsia central ha trobat, segons diu ell mateix, "la memòria viva de les antigues activitats xamàniques", que connecten amb la seva recerca.

com un *chill out* per al concert-representació.

*El despertar de la serp* s'articula en tres cants, cada un d'ells

amb una durada d'uns vint minuts. Albert Vidal compta amb l'acompanyament del teclista Sabo Nemar (nom artístic de

Xavier Jaumot) i del percussionista Jordi Rallo, que creen els paisatges sonors sobre els que ell canta i, en alguns moments, executa danses. I si el nom del muntatge fa referència a les serps, és millor que n'hi hagi d'autèntiques: les hi portarà el fakir Kirman, que intercalerà espectacles amb els rèptils i amb foc durant l'actuació, en aquest cas sobre una base rítmica creada pel dj Ritxi Diéguez, de Roda.

Tot plegat conforma un muntatge que Albert Vidal vol convertir en una experiència única: "El que pugui donar el directe, que no ho doni cap altre mitjà", afirma. L'actuació a la sala Bac Art, però, la preveu com a "presentació de credencials" per a una posterior estrena a Barcelona, segurament a la tardor. D'aquesta forma, Albert Vidal tancarà una etapa de distanciament i treball en solitari que ha donat a conèixer només en escasses ocasions (la darrera, al novembre de 1995, a l'església de Vidrà, on va fer participar el públic). Ara sent la necessitat de mostrar el seu treball, tot i que no es vol deixar vèncer "per les ganes de seduir". L'artista és un mitjà, un "orant" que presenta al públic la seva creació com si fos "una ofrena". A l'espectador li demana una actitud "activament passiva", oberta a una experiència que no s'assemblarà amb res del que hagin vist, a un codi musical totalment nou. "Per què no podem crear noves formes de comunicació?", es pregunta.

## Tres projectes discogràfics

**Vidrà** Des de 1995 fins ara, Albert Vidal ha acumulat 140 cintes digitals de 2 hores cada una amb enregistraments de cant tel·lúric. Material més que suficient per portar a terme tres pro-

fer realitat properament i que estarien centrats en tres espais geogràfics "Mongòlia, l'Himàlaia i el Pirineu". A Mongòlia ha estat treballant amb els músics de l'Orquestra Nacional.

## El contacte entre cultures diverses

**Vidrà** Albert Vidal busca les influències del seu cant tel·lúric en referents tant diversos i llunyans com el cant *druphad* indi, o els cants xamànics de Sibèria i Mongòlia i —per què no?— "els rituals i expressions perdudes dels primers pobladors del Pirineu". Ell creu en la complicitat entre les cultures antigues: "Només l'arrelament permet absorbir influències sense perdre l'essència".

## La serp antiga i la vaca sagrada

**Vidrà** La serp és "el rèptil més antic", segons Albert Vidal, el cervell animal més primigeni, present en el discurs de l'art tel·lúric des del seu inici. Per això serà protagonista del seu espectacle. Queda per confirmar una altra presència animal a l'escenari, la d'una vaca —espècie sagrada en diverses cultures— que encara no és segur que pugui aparèixer a causa dels problemes de la febre aftosa