

SEVILLA '92

Excavadoras y helicóptero en acción

Un canto telúrico de Albert Vidal a los cimientos sirvió de apertura del Teatro Expo

JAVIER RUBIO

Sevilla

El autor teatral barcelonés Albert Vidal inauguró ayer el Teatro Expo, un contenedor multifuncional para espectáculos escénicos de nuevas tendencias y experimentación, aun antes de su construcción con su obra «Canto telúrico a los cimientos del teatro».

Durante media hora, Albert Vidal, auxiliado por seis palas excavadoras, un helicóptero y la Banda Municipal de Sevilla, compuso un espectáculo experimental dedicado a las fuerzas terrenales de las que nace la comunicación escénica como buen augurio para las obras del Teatro Expo, que se encuentra todavía en sus cimientos.

Con esta singular obra, presenciada en directo por dos centenares de personas entre invitados, personal de la Sociedad Estatal, prensa y autoridades, se pretende subrayar la importancia del Teatro Expo, primer espacio que se construye en España para albergar de forma exclusiva espectáculos de nuevas tendencias escénicas.

El autor del montaje comentó a su conclusión que le había emocionado el trabajo realizado y se declaró muy contento por los resultados obtenidos. «Me fascina esa metamorfosis del espacio en que se va a trabajar: esas entrañas de los cimientos aún sin solidificar», afirmó Vidal, quien se declaró entusiasmado de la «crueldad del teatro: saber que todo cuanto se está haciendo se está destruyendo al mismo tiempo».

La obra representada por Albert Vidal en el recinto de la Exposición Universal estaba repleta de simbolismos sacros y referencias culturales al mundo taurino por su proximidad con los elementos telúricos del espectáculo.

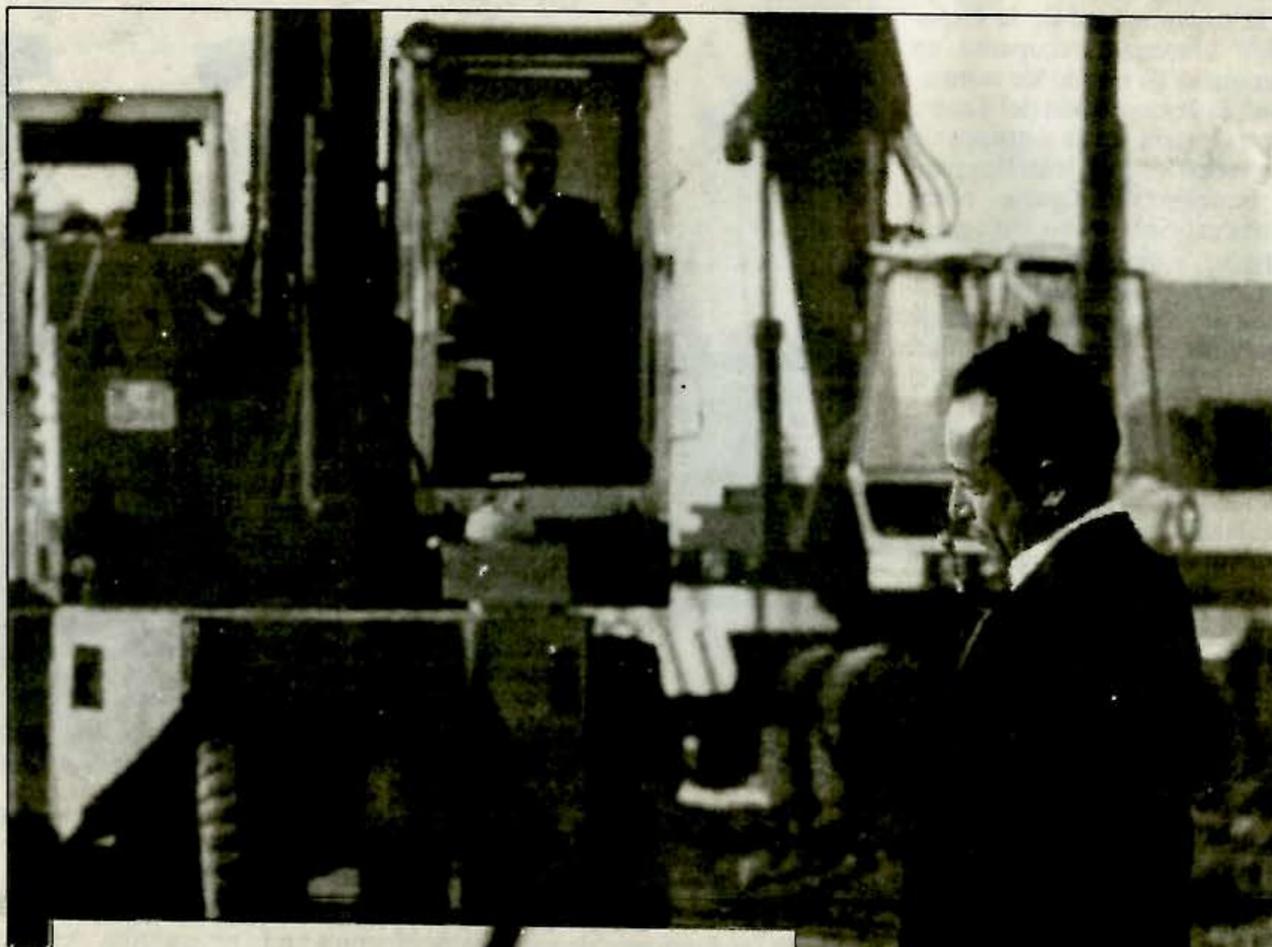
Albert Vidal, convertido en oficiante de la ceremonia que se ofrece de víctima propiciatoria en un sacrificio incruento, ofreció un recital de sonidos guturales y onomatopeyas amplificadas por un potente equipo de alta fidelidad, gracias al cual los presentes pudieron oír el canto telúrico a los cimientos del Teatro Expo: una sucesión de resonancias del aparato fonador antes de articular palabra alguna en analogía con la tierra virgen antes de ser removida para la ejecución de los cimientos.

El espectáculo se abrió con un cohete que señaló la taurina hora de las cinco de la tarde. La Banda rompió entonces a interpretar un pasodoble a cuyo ritmo hicieron entrada las seis palas que intervinieron en el montaje. Vidal dio inicio tras las evoluciones de las excavadoras, a su canto telúrico surgido de las entrañas del cuerpo para mezclarse con las entrañas de la tierra.

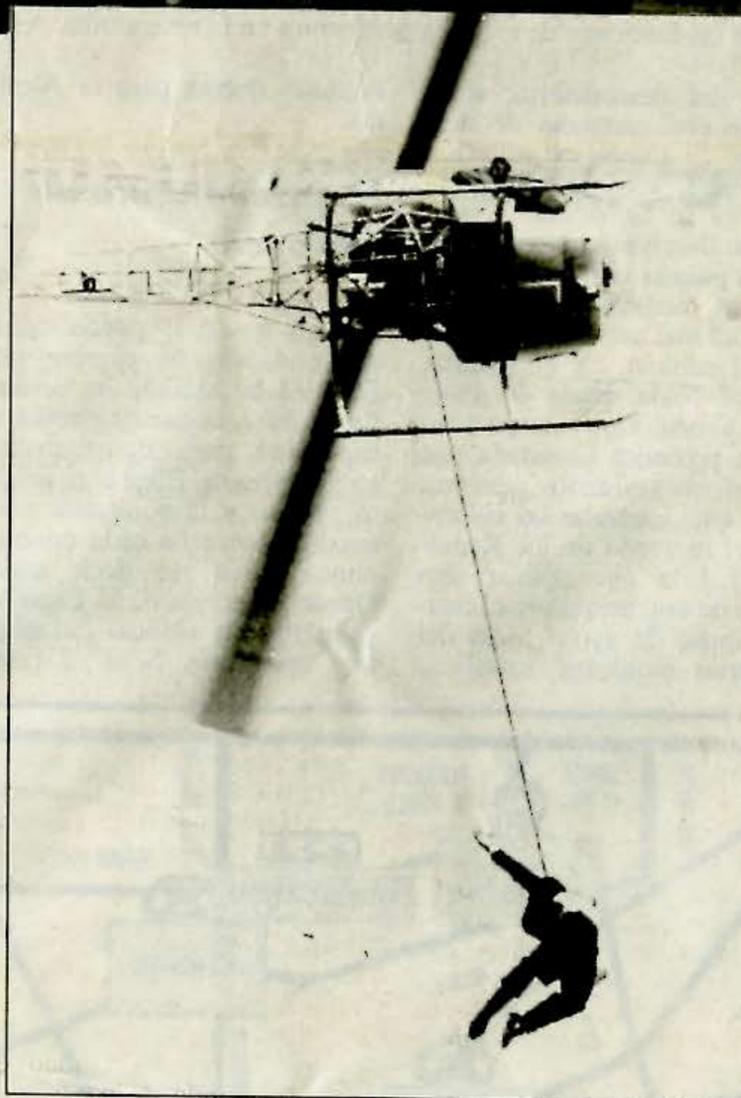
La bendición profana de los cimientos sobre los que se ha de construir realmente las quimeras y las ilusiones del teatro culminó con el sacrificio del oficiante, cuya alma se eleva hasta el infinito con la ayuda de un helicóptero entre una lluvia de pétalos de claveles al tiempo que la Banda Municipal interpretaba una marcha final.

La actuación de Albert Vidal quiso servir también para mostrar el tipo de espectáculos escénicos que se podrán presenciar en las salas del Teatro Expo durante el año 1992 y con posterioridad, una vez que se convierta en la sede del Centro Andaluz de Teatro.

Para los meses de la Exposición Universal, hay algunas obras ya programadas como «Lapin Chasseur», de Jerome Deschamps; «Don Giovanni»,



JUAN CARLOS CAZALLA



Albert Vidal, durante el paseillo de las excavadoras y suspenso del helicóptero en dos momentos de su montaje en los cimientos del Teatro Expo.

de Peter Sellars; «Brace up», del Wooster Group; «Kaspar», de Danat Danza; «Black Rider», de Bob Wilson y Tom Waits; un espectáculo sobre el mito de Don Juan de Jean Claude Gallota, en estreno mundial; un espectáculo sobre Arias de Mozart, de Rosas, con coreografía de Anne Teresa de Keersmaeker; y un estreno aún por definir del grupo español La Fura del Baus.

En el plano arquitectónico, el edificio es obra de Gerardo Ayala, y consta fundamentalmente de una caja dentro de otra caja como escenarios para distintos espectáculos en función de sus necesidades de espacio.

El escenario principal tiene por base un cuadrado de 18 por 18 metros que se puede prolongar en ocho metros más hacia la trasescena y otros ocho metros en una de los laterales, lo que permite desarrollar todo tipo de posibilidades teatrales de vanguardia.