

# CULTURA

El actor catalán Albert Vidal y su espectáculo 'Canto telúrico a los cimientos del teatro' sirvieron ayer tarde para celebrar la construcción del nuevo Teatro Expo, ubicado en La Cartuja. Seis máquinas excavadoras que 'danzaron' a ritmo de un

pasodoble, la Banda Municipal y un helicóptero que suspendió a Vidal sobre los asistentes formaron parte de este montaje que sirvió para bautizar este nuevo recinto cultural sevillano, que albergará a partir de 1992 espectáculos de nuevas ten-

dencias. Albert Vidal, conocido ya por anteriores montajes urbanos realizados en escenarios sorprendentes, manifestó su emoción por asistir al nacimiento de "este templo de la comunicación y del entendimiento entre los seres humanos".

# Albert Vidal inauguró en la Expo un nuevo "templo de la comunicación"

El actor representó su 'Canto telúrico' en los cimientos de lo que será el nuevo Teatro Expo

CARMEN CARBALLO/SEVILLA

El espectáculo, que congregó en el recinto de La Cartuja a directivos y trabajadores de la Expo y a una representación del mundo de la cultura sevillana, fue creado especialmente para ser representado en el solar en obras del nuevo Teatro Expo. Aunque periodistas e invitados iban avisados, algunos de los empleados del recinto se vieron sorprendidos por este montaje que sirvió para bendecir el nuevo enclave cultural.

'Canto telúrico a los cimientos del teatro' comenzó con el 'paseillo' de seis excavadoras, que llegaron al 'escenario' mientras la Banda Municipal interpretaba un pasodoble. Albert Vidal descendió a los cimientos del teatro, mientras un potente equipo de sonido reproducía sus gritos y las 'resonancias internas' del cuerpo humano. Las máquinas, palas arriba y abajo, acompañaron al actor interpretando un acompasado ballet.

A continuación, un helicóptero se acercó hasta el solar y, tras sujetarse a un cable, el propio Vidal comenzó a elevarse sobre el millar de personas que asistían al acto, mientras la banda interpretaba un vals y el actor encendía dos bengalas.

Este 'canto telúrico', que duró poco más de media hora, sirvió para presentar en público el nuevo teatro de La Cartuja, que según manifestó su director, Manuel Llanes, se convertirá durante la celebración de la Expo en un escenario multidisciplinar en el que estarán presentes muchos de los directores de escena, compositores y coreógrafos que están anunciando lo que será los caminos del espectáculo escénico con el siglo XXI.

Algunas de las obras ya programadas son 'Lapin Chasseur', de Herome deschams; 'Don Giovanni', de Peter Sellars; 'Brace Up', del Wooster Group; 'Kaspar', de Danat Danza; 'Black Rider', de Bobo Wilson y Tom Waits; un espectáculo sobre el mito de 'Don Juan' de Jean Claude Gallota, en estreno mundial; un espectáculo sobre arias de Mozart, y un estreno de La Fura del Baus.

### Mucho valor

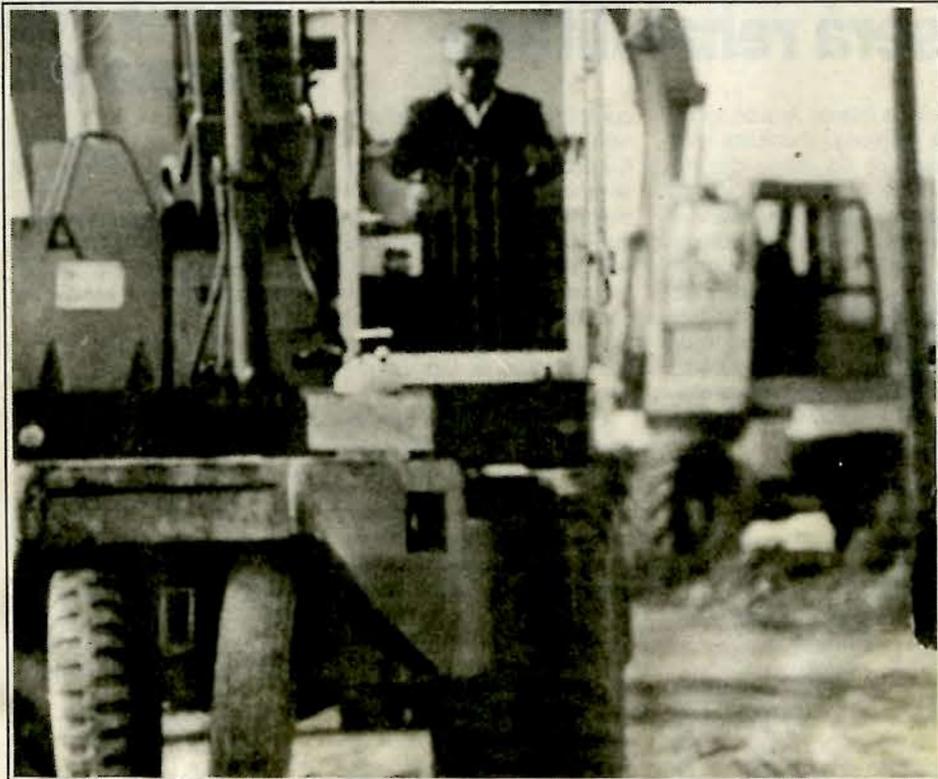
Entre los asistentes al acto se encontraba Adolfo Marsillach, ex director general del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música, que a pesar de haber presentado su dimisión no dudó en asistir al espectáculo, "porque yo fui uno de los que defendí desde

el principio la creación de este teatro" (su construcción es resultado de la colaboración de la Junta de Andalucía, INAEM y Expo 92). Marsillach alabó, asimismo, el valor de Albert Vidal. "Sabía que era buen actor, pero no me imaginaba que además tuviera tanto valor", dijo.

Albert Vidal, vestido rigurosamente de negro, manifestó al final de su representación que se encontraba "muy emocionado por protagonizar con este montaje el nacimiento de este templo de la comunicación". El autor catalán alabó "la crueldad del teatro, que desaparece en el momento en el que casi comienza a vivir" y manifestó su "asincinación por la metamorfosis que sufren los espacios escénicos, nacidos de las entrañas de la Tierra".

Vidal calificó su espectáculo de acto ritual, "un sacrificio en el que el oficiante se ha ofrecido como víctima y luego su alma se ha elevado al cielo a rimo de vals".

La División de Cultura de la Expo 92 prepara ya la próxima organización de un encuentro internacional de creadores teatrales, en el que se darán cita las primeras figuras mundiales. Este congreso, cuya fecha de celebración ha sido retrasada hasta el próximo mes de enero, tendrá lugar en el nuevo Edificio Expo, que podría ser inaugurado por el Encuentro de Países Participantes que se celebra la próxima semana en la capital andaluza.



Albert Vidal eligió los cimientos del Teatro Expo para representar su 'Canto telúrico a los cimientos del teatro'. Seis excavadoras, la Banda Municipal y un helicóptero participaron en este original montaje.

MIGUEL MESA