

# ESTRENOS



«COS» DE ALBERT VIDAL

sin DRAMA  
ni SIMBOLOS

JOAN ABELLAN

La aventura teatral y vital de Albert Vidal tiene para mí una importancia que el lector entenderá perfectamente si la califico, banalmente, de ecológica. Ni la tradición ni la actual situación del teatro han propiciado ni propician, en Cataluña, una estructura ni un ambiente que inviten a planteamientos profundos en la experimentación. En realidad, ni siquiera está muy claro lo que conlleva ese término. Incluso las fuertes personalidades teatrales que surgen de vez en cuando no pueden mantener la moral por mucho tiempo. Las revoluciones teatrales de los años sesenta no acabaron de abonar el terreno. Aquí eran, obligatoriamente, un descubrimiento juvenil más, y no un camino de adopción de votos incondicionales. Las nuevas concepciones de entonces iban demasiado ligadas a nuevas formas de vida y exigían en seguida una autenticidad difícil de conseguir en nuevas formas de relación con el público teatral. Algo imposible para las dos caras del ritual, con los límites reales que le imponía la dictadura.

Un reciente artículo de Jaume Melendres, que hace un atinado recorrido por la oferta del cuerpo del actor a través de la historia del teatro, saca a relucir las definiciones grotowskianas de «actor santo» y «actor cortesano» que metafORIZAN, respectivamente, al actor que mecaniza y

exhibe su arte dentro de las leyes de la oferta y la demanda, y el actor místico, casi anónimo, del teatro pobre. El artículo de Melendres constata la generalizada dispersión de aquel actor casi monje al servicio de una catarsis colectiva, tal vez más profunda que la que soñara Artaud, y el actual «retorno» masivo del actor «cortesano» dispuesto a todo.

## LA HEROICA SANTIDAD

Así es, en efecto. Y sin ánimo de establecer valoración moral o ética alguna al respecto, saco a colación las observaciones anteriores para ilustrar el caso del trabajo «santo», a pesar de los tiempos, de Albert Vidal. Este actor extraordinario es, sin duda, una de las más destacadas excepciones que confirman la regla del retorno al repertorio. No es habitual leer en un programa de mano con la marca registrada del Centre Dramàtic, reflexiones como las de Vidal, que me permito transcribir: «Al acabar la creación del espectáculo «El Bufó» descubrí que quería dejar el teatro. Retirado en el campo, me detuve en un prado y, sentado, empecé a redescubrir el movimiento del cuerpo desde cero. Me era muy necesario dejar de hacer teatro para entender el teatro, dejar de bailar para comprender la danza y dejar de hablar para volver a descubrir el valor de las palabras. Dejar de hacer cualquier acto de los que hacemos por costumbre en la vida y volver a encontrarlos llenos de vitalidad y amor».

Para Albert Vidal el teatro es un medio de expresión y de vida en constante mutación conceptual. El cuerpo y la máscara han sido siempre sus herramientas, y su evolución, parte de un discurso en el que, como parece sugerir su confesión, la vida y el teatro se funden.

Sus últimas manifestaciones teatrales han seguido diversos caminos que, en

realidad, son el mismo. Recientemente, Vidal ha estado presente en numerosos festivales internacionales con «L'Aperitiu», un espectáculo que se estrenó en el escaparate de una tienda y que posteriormente ha ido representándose en lugares públicos de paso. «L'Aperitiu», experimentaba, precisamente el contraste del estatismo de una situación reconocible, la distorsión del ritmo del movimiento, en pleno dinamismo urbano. Los caminos de Vidal le han llevado también a un ámbito tan marginal del espectáculo como las variedades, precisamente en el nada mixtificado «Oasis», de Zaragoza. Con su «Dansa per a un moment de silenci», ha buscado la particular percepción que puede propiciarse en el amanecer de un cementerio. Y en su búsqueda sin fronteras, ha llevado sus experiencias al Japón, donde ha encontrado coincidencias y sugerencias en el mismísimo Kazuo Oono.

«Cos» ha sido otro alto en un teatro convencional de la trayectoria de Albert Vidal, que sigue transitando los múltiples caminos que van abriéndose ante su arte abierto.

## NACE UN ESPECTACULO